



PROGRAMME DE FORMATION

Chants d'Anatolie Avec Eléonore Fourniau

Présentation du Stage

Développez votre voix et votre oreille à travers l'étude méthodique mais non académique d'un répertoire de chants turcs et kurdes. Ce stage propose à celles et ceux ayant une pratique vocale de base, de développer leur voix et leur oreille autour d'un répertoire de chants turcs et kurdes d'Anatolie. À partir de divers exercices de technique vocale et de rythmique corporelle, il s'agira de distinguer les principaux modes, d'entendre et reproduire les quarts de ton, de perfectionner votre prononciation du turc et du kurde, et de pratiquer les ornements dans votre chant. Passionnée par ces musiques et leur enseignement, Eléonore Fourniau a développé une approche pédagogique méthodique mais non cloisonnée de ce répertoire (chants, rythmes, instruments, danses). Sa transmission orale et sans partition, repose sur l'intégration des rythmes et des chants par le corps, et sur la pratique répétitive des exercices et phrases musicales, pour « lâcher le mental ».

Maître de Stage

Issue d'une famille d'historien·nes spécialistes de l'Asie Centrale qui l'a également sensibilisée aux musiques traditionnelles et aux langues régionales des pays d'Oc, Eléonore Fourniau a vécu trois ans de son adolescence en Ouzbékistan. Pianiste de formation, après des études de russe et d'histoire à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle s'installe à Istanbul en 2010 où elle se consacre pendant six ans à l'apprentissage des musiques populaires de Turquie, au chant et au saz, au Conservatoire d'Etat d'Istanbul ainsi qu'auprès de grands maîtres (Dengbej Xalide, Gülseven Medar). S'accompagnant à la vielle à roue et au saz, elle poursuit une carrière internationale de chanteuse notamment en langue kurde, et collabore avec différents la chanteuse alévie Mercan Erzincan, le chanteur kurde Mikail Aslan et divers ensembles : Telli Turnalar, Samaïa, Istan trio, Kamaan ensemble, trio avec Efrén Lopez et Sylvain Barou...

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le contexte culturel et historique de ce répertoire d'Anatolie
- Chanter plusieurs chants en turc et en kurde en utilisant les ornements adéquates
- Travailler les différents grooves rythmiques par la percussion corporelle
- Distinguer les principaux modes, entendre et reproduire les quarts de ton
- Perfectionner sa prononciation des différentes lettres du turc et du kurde
- S'initier à une danse traditionnelle en chaîne liée à l'un des chants abordés

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Interpréter trois chants en turc et en kurde dont l'un associé à une danse
- Etre précis sur les prononciations de ces langues
- Connaître les principaux rythmes et modes de ce répertoire
- Restituer différents types d'ornementation spécifique au chant anatolien

Méthodes pédagogiques

La Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La méthodologie d'Eléonore Fourniau passera par une transmission orale visant le développement de l'oreille, aiguïsant la précision dans l'écoute et la reproduction exacte du geste vocal. Elle reposera également sur l'intégration des rythmes par le corps, des chants par le coeur, et sur la pratique répétitive des exercices et phrases musicales en vue de les intégrer en « lâchant le mental », loin de toute partition. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement corporel et vocal quotidien
- Exercices de respiration et technique vocale spécifique au chant anatolien
- Exercices méthodiques des ornements selon les différents styles régionaux
- Travail d'un chant en turc ou en kurde (révision du répertoire abordé les jours précédents)
- Petite partie théorique pour expliquer les modes
- Travail des principaux modes, exercices pour entendre et reproduire les « quarts de ton »
- Travail des différents grooves rythmiques (par des percussions corporelles)
- Contextualisation culturelle et historique

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur·ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est destiné aux personnes ayant déjà une pratique vocale ou à minima une pratique instrumentale. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée USB, mini jack et connexion pour l'accès à internet

Un tableau ou paperboard

Dates de la formation

Du 9/7/2024 au 12/7/2024

Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

Durée de la formation

4 jours, 12h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux et serviettes. Le travail de la voix passant par un échauffement corporel, il est conseillé aux stagiaires de porter des vêtements amples et confortables. Les stagiaires devront apporter de quoi prendre des notes : carnet , feuille, stylo.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant-es sont invité-es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€

Plein tarif : 180€

Formation professionnelle : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.