

Extraits presse

« C'est un beau festival, et une scène agréable, car le public est attentif. A chaque fois , je suis très curieux de l'accueil des gens pour notre musique ». Samir Joubran in **La Provence, 13 juillet 08**

AFP, 3 juillet 2008

Nouveaux talents et artistes confirmés au festival Les Suds à Arles !

Le Monde, 20 juillet 2008

Sur l'abondante palette des propositions estivales en matière de musique du monde, les Suds à Arles, s'inscrivent dans le peloton de tête des festivals au goût sûr. Les têtes d'affiche, drainant partenariats privés et large public, (le Théâtre antique d'Arles saturé -2500 personnes- pour Goran Bregovic le 17 juillet) y sont convoqués avec parcimonie. En revanche, les artistes peu connus, voire obscurs, sont soignés.

Télérama, juin 2008, supplément Sortir

Fidèle à ce qui a fait sa notoriété – à savoir son exigence artistique, ses stages de formation et sa convivialité-, ce festival de musiques du monde les Suds à Arles, investit pour la première fois les Ateliers SnCF pour des fins de nuit... Un plus qui prolonge une belle programmation démarrant dès le petit déjeuner, dans des places fortes de la cité arlésienne.

La Croix, 28-29 juin 2008

L'affiche est flatteuse et, surtout, haut de gamme. Pour sa 13^e édition, le festival Les Suds honore sa belle tradition.

L'Humanité, 22 juillet 2008

A Arles, un festival à part

Les Suds, à Arles n'est pas un festival comme les autres ! (La) particularité du festival est d'avoir su, au fil des ans, composer sa programmation en adéquation avec le patrimoine de la ville, les populations, les cultures et les territoires. En suscitant l'intérêt et la fidélité d'un public majoritairement issu de la grande région. Aujourd'hui, les Suds est un rendez-vous incontournable dans la diffusion, voire la création des musiques du monde en France. Ils apportent leur pierre à la réflexion sur les enjeux d'un monde basé sur des rapports autres que de dominations, qu'elles soient culturelles ou économiques.

Le Courrier de l'Atlas, juillet-août 2008

Comme tous les étés depuis douze ans, Arles devient le temps d'un festival la capitale des cultures du monde avec comme à chaque édition, une programmation de premier choix.

La Provence, 13 juillet 2008

Les sons du monde sont à la noce des Suds, à Arles

Chaque année au début de l'été, les accents du monde ont rendez-vous à Arles. A l'invitation de Marie-José Justamond, le brassage des cultures et des mélodies, le tempo des traditions mêlé à la folle allure des sonorités modernes, les mix les plus créatifs viennent trouver écoute aux Suds, à Arles.

La Marseillaise, 14 juillet 2008

Et c'est parti pour une semaine dédiée aux musiques du monde. Le festival des Suds, pour sa treizième édition est chargé de promesse s'invitant dans tous les lieux de la ville. Et, à l'occasion du 30^e anniversaire de la célèbre maison d'édition arlésienne, Actes Sud et Suds renforcent leur collaboration et offrent un événement au croisement de la littérature et des musiques du monde. Un rendez-vous exceptionnel, un véritable moment précieux avec la lecture des poèmes de Mahmoud Darwich par lui-même, lu ensuite par Didier Sandre et accompagné par les musiciens du Trio Joubran.

Let'smotiv, concentré de cultures en Méditerranée, juillet-août 2008

Le Monde-sur-Rhône

Parmi les nombreux festivals du monde Les Suds à Arles demeure le plus excitant. A quoi cela tient-il ? A la majesté des soirées au Théâtre Antique ; à l'intimité des moments précieux de l'Archevêché ; à l'exigence et au bon goût de Marie-Jo Justamond et de son équipe ; à tout cela et bien plus...

Libération, 17 juillet 2008

L'accent des Suds fait chanter les Bouches-du-Rhône

Un Sam Karpénia rageur, le classique Goran Bregovic et le très local Lo Cor de la Plana sont au menu du festival d'Arles !

Mediapart, journal en ligne, édition spéciale « Plein SUDS »

« Si vous avez manqué le début... », disait-on dans les bons programmes télé. Les Suds, qui organisent cette année leur 13^e édition, ont découvert, suivi et parfois précédé leur époque en programmant tel ou tel artiste.

Les Inrockuptibles, 3 juin 2008

Des Balkans au Moyen-Orient, l'Espagne, le Brésil et l'Afrique de l'Ouest, la cité arlésienne célèbre la musique des pays du Sud !

Les Echos, 16-17 mai 2008

Un Festival de festivals... Retenons Les Suds à Arles, son ambiance « farniente » et ses concerts dans des endroits délicieux !

La Provence, 27 juin 2008

Les Suds, entre poésie et fête, rébellion et bonheurs du partage

En treize ans, le festival des Suds, créé et dirigé par Marie-José Justamond, s'est taillé une place de choix dans les musiques du monde. Avec cette particularité, qu'il joue un véritable rôle de découvreur de ceux que, plus tard, on voit triompher un peu partout... Mais la signature des Suds (et ses 35 000 spectateurs l'an dernier) est aussi et surtout l'imagination. C'est elle qui a fait concocter une très belle soirée avec les éditions Actes Sud et fera entendre la poésie de Mahmoud Darwich et le trio Joubran. Elle aussi qui, chaque soir, entraîne vers les ateliers Sncf, immense friche industrielle à quelque pas du théâtre antique, pour d'autres concerts encore, des mix d'images et de musique, des rencontres inattendues, des fins de soirées *caliente*. Une particularité qui n'a d'égale que les journées où des concerts se déroulent dans les rues et sur les places, où la musique est reine encore dans des siestes musicales, des thés à la menthe orchestrés et la bagatelle de 34 stages. Et c'est toute une ville qui vibre, proposant une fête plurielle et singulière.

La Marseillaise , 13 juillet 2008

La 13^e édition est très riche. Sept jours de musique non-stop. Mais il n'y a pas que ça. Les Suds vont fêter les trente ans d'Actes Sud, le festival s'exporte aux ateliers Sncf, une nouvelle scène sur la place Nina Berberova est montée. Il était déjà difficile de tout faire, on va s'apercevoir que durant les Suds le temps est un luxe... Le public étant plus segmenté qu'avant, la programmation est à cette image, riche et variée. Moments précieux ou électriques, spirituels ou festifs, chacun trouvera sur Arles chaussure à son pied. Et d'autres agrès composent cette année, un festival pluridisciplinaire, puisque vidéo et photos se calquent sur les musiques venues du monde entier.

Maison Côté Sud, juin-juillet 2008

La 13^e édition de ce festival métissé des musiques du monde rassemble, une fois encore, sons et grandes voix du monde. Au gré de flâneries sonores matinales, apéritifs, repas de quartier, siestes à l'heure du zénith et grandioses soirées sous la voûte étoilée du théâtre antique, il faut se laisser porter par cette grande fête populaire.

I'Art Vues, juin-juillet 2008

Magie des instants et des lieux chargés d'histoire, à Arles les musiques d'ailleurs résonnent comme une langue universelle. Une belle occasion de participer à cette grande fête métissée qui mêle musiques savantes et festives, mélodies intimistes et rythmes populaires, sonorités méridionales et accents des suds.

Chorus, les cahiers de la Chanson, été 2008

Du 13 au 20 juillet à Arles : un rendez-vous privilégié des grandes voix du monde, les rythmes métissés d'une grande fête populaire, associé à l'exigence de la découverte musicale, l'échange et le partage dans une édition particulièrement ouverte à des groupes en devenir.

La Terre, du 1^{er} au 7 juillet 2008

Ce festival, par la qualité de sa programmation et la beauté du cadre où il se déroule, a conquis un large public amoureux d'échanges culturels et amateur de richesses musicales que tous les Suds engendrent. La particularité des Suds est d'afficher également un esprit particulièrement audacieux en matières d'horaires...

En offrant aux artistes comme aux spectateurs une ambiance unique, Les Suds s'avèrent être des moments dotes de rencontres privilégiées des grandes voix du monde. Car la cité arlésienne entend démocratiser la culture ; la rendre plus accessible à tous, en permettant la diffusion d'œuvres et d'artistes de qualité

Sud Provence, Côte d'Azur, Hors Série, été 2008

Festival Arles : sons voyageurs

Dans une semaine à Arles, toute la ville danse, sensible aux rythmes métissés d'une grande fête où découvertes, échanges et partage sont de mise, à travers le prisme universel de la musique. Sons et grandes voix du monde ont rendez-vous ici, au cœur de l'été provençal. Joyeuse alchimie de scènes gratuites et de concerts payants mêlant musiques savantes et festives, toujours à l'accent du sud. La liste est loin d'être close, elle est déjà une belle invitation aux explorations musicales intercontinentales.

Fanz'yo, Avril 2008, portrait de Marie-José Justamond par Fabien Bonniex

A 52 ans, (Marie-José Justamond), cette très respectée directrice artistique allie discrétion et sens de l'anticipation pour continuer de construire à Arles un Festival qui lui va si bien : sans carcans de genre, multi-générationnel, en évolution permanente. C'est un euphémisme mais les Suds, nés en 1996, sont plus que jamais l'antithèse du festival figé dans ses fondations. Car, pendant une semaine, dans tout Arles, en moments apaisés ou survoltés, acoustiques ou électriques, on y croise tout ce qui se fait de mieux en world music. Oups, en musique du monde.

Nouvelle Vague, été 2008

« la terre où l'on est né, la langue que l'on parle, la couleur de peau, ou encore le dieu que l'on honore ou pas, ne sont aujourd'hui plus signifiants » clame Marie-José Justamond, directrice artistique du Festival, pour décrire l'éclatement de la notion d'identité et le métissage culturel que l'on porte en chacun de nous. A cette juste affirmation, l'argument imparable des musiques du monde vient étayer ces propos introducteurs, via une programmation qui vise à elle seule ce métissage de tous bords...Les Suds, c'est un tour du monde complet en 7 petites journées. A la grosse cinquantaine de concerts annoncés viennent en plus se greffer stages multiples, ateliers, conférences chantées, créations dans les musées, siestes musicales, projections, rencontres et débats en pagaille, etc. De quoi reléguer très loin Phileas Fogg, en sachant qu'ici, on ne court pas, on profite de l'instant.

Let'smotiv, l'essentiel de Toulouse qui bouge, juillet-août 2008

Fidèle à ce qui fait l'originalité de ce festival depuis 1996, les musiques du monde sont une fois de plus bien représentés dans la cité arlésienne. Brassage culturel, mixité, les qualificatifs ne manquent pas pour vous pousser à prendre le train et vous mêler aux quelque 50 000 habitués. Sans oublier les stages de danse et de musique. Que demander de plus !

Midi Libre, 5 juin 2008

Les Suds ou le grand concert des cultures

Depuis douze ans, le festival Les Suds investit la ville d'Arles chaque mois de juillet en explorant toutes les ressources de la géographie urbaine d'Arles. Églises, placettes, patios, ateliers, cités, villages, hameaux, sites antiques... Des lieux les plus prestigieux aux plus méconnus, l'équipe des Suds revisite sa ville pour la faire redécouvrir aux Arlésiens comme aux visiteurs.

Le Progrès, 18 juillet 2008

Le Festival des « Suds à Arles » fait la part belle aux musiques du monde

Chaque année depuis 1996, le festival « Suds à Arles » se démarque par sa diversité. Artistes alliant images et musiques, récitals poétiques, spectacles, ce sont plus de 50 concerts qui auront lieu. En bonus sont organisés des stages d'apprentissage de danse, de musique et de chant (flamenco, sévillanes, oriental, etc.)

Musique Info Hebdo, 4 juillet 2008

Les sons des Suds à Arles

Sur le plan institutionnel, le partenariat avec la région PACA est le plus important, tandis que la fondation Luma est le principal mécène. La stratégie de promotion consiste à miser sur l'échange et le partenariat, en particulier avec Arte. À l'image de France Musique et de Nova, les radios seront très présentes sur l'événement.

La Provence, 19 juillet 2008

Désormais, le mécénat s'inscrit pleinement dans la stratégie d'entreprises. Lesquelles, au-delà d'une image de marque, apprécient de pouvoir offrir à leurs collaborateurs la possibilité de découvrir des spectacles. C'est le choix que font les partenaires des Suds : outre la Région, le Département et la Ville, ils sont désormais nombreux à s'engager aux côtés du festival.

La Provence, 29 mai 2008

Les festivals font de plus en plus appel aux mécènes. Grands et petits.

Plus de 50% de fonds privés pour les Rencontres de la Photographie, 48% pour le festival des Suds à Arles : le mécénat est, bien avant la loi de 2003, un facteur important du développement de la culture à Arles. « Certes, ils ont des avantages non négligeables, mais ce sont surtout des actes militants, au service de la culture qui engagent aussi leurs salariés. c'est essentiel », note Rémy Jumeau, président du Festival des Suds, conscient que de petites sommes mises bout à bout finissent par faire de grandes rivières.

Et parmi ces chefs d'entreprises héritiers d'un Laurent de Médicis, figure depuis longtemps Maja Hoffmann. Avec discrétion, et « uniquement par passion, parce qu'un projet l'enthousiasme », celle que l'on nomme désormais aussi « la Dame des Ateliers », apporte une aide considérable aux Suds comme aux Rencontres via la Fondation Luma. ..Reste aussi ces « petites mains » sans lesquelles aucun festival ne pourrait exister : les bénévoles, qu'ils soient étudiants de l'école nationale de la photographie, simples passionnés de culture... des mécènes discrets eux aussi, mais essentiels.

La Marseillaise, 17 juillet 2008

Angélique Oussedik, responsable des partenariats chez Arte revient sur Arles comme chaque année pour le festival Les Suds, en investissant l'atelier des Forges.

« le partenariat se développe en effet et se déplace. Nous accompagnons les Suds jusqu'à l'atelier des Forges par fidélité, car nous pensons que cet endroit nouveau que nous découvrons à travers les très beaux projets architecturaux de Franck Gehry mérite un bel éclairage. Ce lieu est en devenir, nous patienterons pour pouvoir en apprécier l'évolution... Ce lieu est très beau, très important. Ce sont des friches industrielles et on en revient à l'essentiel, cette idée de citoyenneté car dans ces endroits où se sont transmis des valeurs de travail et où aujourd'hui on y transmet des valeurs de culture, nous sommes dans les mêmes sphères »

La Marseillaise, 19 juillet 2008

Radio Nova s'invite dans le paysage festif

Rémy Kolpa Kopoul, voix historique de Radio Nova, signe un partenariat avec les Suds et mixe aux ateliers des Forges.

La Provence, 16 juillet 2008

Un gros investissement

Plus de 2 500 personnes peuvent être accueillies à l'atelier des forges transformé en salle de spectacles. Ce soir, pour la première fois, un groupe va se produire dans un des lieux mythiques de la ville que sont les Ateliers Snf. Pour accueillir les artistes et faire de l'ancien atelier des Forges un lieu de création artistique, musicale et visuelle, les Suds ont vu les choses en grand. « Un pari difficile à réaliser mais qui sera, je l'espère, un véritable moteur de création culturelle » explique Marie-Jo Justamond, directrice du Festival. Heureusement la Fondation Luma, Arte et Radio Nova nous ont généreusement aidés.

Cette première inaugure un cadre beaucoup plus large que celui des Suds puisqu'il est dans la continuité du projet global des Ateliers, appelés à devenir Cité de l'Image. L'atelier des Forges a ainsi été transformé en une véritable salle de concert à ciel ouvert, avec une scène de 10m sur 12 et quatre écrans de 7m sur 5. Sur une superficie disponible de 900 m², près de 2 500 personnes pourront assister aux Nuits des Suds.

El Watan, 31 juillet 2008

Etonnante idée que celle des organisateurs du Festival Les Suds d'Arles, qui dans sa 13^e édition, et au milieu d'une programmation roborative, a rassemblé mi-juillet, Houria Aïchi et l'ensemble L'Hijâz'Car au cœur de ce lieu étonnant. Une file impressionnante se forme dans la lumière agonisante du soir à l'entrée du musée (Musée départemental de l'Arles antique), étrange triangle posé tel un ovni au bord du Rhône...

Medcoop, septembre 2007, conseil général des Bouches-du-Rhône

Partenariat entre le Festival les Suds à Arles et un Festival phare de Haïfa, la « Fête des Fêtes ».

Des échanges de groupes de musiciens entre le festival Suds à Arles et des structures de la Ville de Haïfa, en partenariat avec le Centre Culturel Français ont lieu depuis 2 ans. Cette année, un partenariat s'est mis en place entre le festival Suds à Arles et le Festival phare de Haïfa, la « Fête des Fêtes », qui célèbre trois des fêtes majeures des trois principaux cultes monothéistes (Ramadan, Hanoukka et Noël) : résidences d'artistes et création commune, échanges de groupes musicaux.

La Provence, 3 septembre 2008, dossier Marseille-Provence 2013

Pour Claire Antognazza, adjointe au maire d'Arles déléguée à la culture, « l'adhésion de la ville et de ses habitants est aussi un atout. Il est vrai que c'est plus facile de mobiliser une ville moyenne, dont les structures culturelles sont clairement identifiées ». Car dans la corbeille de ce mariage espéré, Arles dépose le festival les Suds et sa politique culturelle autour des deltas méditerranéens.

La Provence, 19 septembre 2008, édition spéciale Marseille-Provence 2013

Autour du Festival des Suds notamment, l'embouchure des grands fleuves se décline.

L'un des atouts développés par Arles, est l'existence déjà de synergies entre les différents acteurs culturels. On prendra pour exemple les collaborations entre les Rencontres de la Photographie et Actes Sud ou cette année, entre la maison d'édition et le festival des Suds, autour de Mahmoud Darwich.

Du coup, l'un des projets retenus est celui des deltas de Méditerranée, que conduirait le festival de musiques du monde créé il y a 13 ans par Marie-Jo Justamond. Pour une programmation musicale certes, mais aussi pour mettre en évidence « ces routes entre l'Occident et l'Orient, qui sont religieuses, sociologiques, ou même reliées par le culte du taureau ». Déjà avancé, ce qui a valu à l'édition 2008 d'être labellisée Marseille 2013, le projet s'appuie aussi sur la thématique des Ateliers du midi, chère à Bernard Latarjet.

La Provence, 11 août 2008

Émotion après le décès de Mahmoud Darwich

« La poésie lutte contre le néant et la mort », déclarait à LA Provence, lors de son dernier récital mondial offert au public du festival « Les Suds à Arles, le 14 juillet dernier.

Médi@tterrannée, le journal de la Méditerranée

Leïla Chahid (est) de passage sur Arles pour le récital de Mahmoud Darwich. Parce que sa poésie reflète « l'âme de son cœur, il met du baume sur mon cœur », Leïla Chahid est venue sur Arles pour entendre son ami Mahmoud Darwich lire son œuvre sur la scène du Théâtre antique.

La Provence, 4 avril 2008

Une leçon de chant occitan qui évite les clichés

Deux des membres du groupe marseillais Lo Cor de la Plana, qui chante en occitan, sont venus faire découvrir cette langue à des élèves du collège Van-Gogh attentifs et intéressés.

Outre ce suivi-là, soutenu par le Conseil général, Lo Cor de la Plana travaille aussi sur une sensibilisation universelle des publics arlésiens, notamment à Mas Thibert pour les percussions ou au Musée de l'Arles antique pour le slam, sans omettre le compagnonnage de profundis avec le Chœur de la Roquette et un chœur camarguais. Une véritable transmission par le corps et par Lo Cor.

Mediapart, journal en ligne, édition spéciale « Plein SUDS »

Lo Cor de la Plana, 6 garçons dans le chant

Six garçons, qui tapent des mains et des pieds, qui battent tambours, et chantent dans une langue que le Parisien égaré ne comprend pas bien. Méfiance. Tout cela ressemble à un groupe revivaliste, portant un patrimoine revisité en étendard. Sauf qu'il en sort une énergie et une profondeur, comme une dissonance excitante : une audace, quelque chose d'impur...

La Provence, 15 juillet 2008

Les filles de la Roquette sur scène aujourd'hui

Né lors d'un stage des Suds à Arles, ce chœur de chants traditionnels se produit dans le cadre du Festival lors de scènes en ville

La Marseillaise, 28 février 2008

Franc succès pour les ateliers des Suds

Les performances des jeunes artistes à Mas Thibert et à la Roquette ont beaucoup plu aux curieux

La Provence, 20 février 2008

C'est une nouvelle idée, signée du festival Les Suds à Arles : un café slam. Avec Pagan en maître de cérémonie, c'est le premier rendez-vous du genre à Arles. L'idée est simple : on prend son texte (ou un texte) ou encore on improvise. Le micro sera ouvert à tous : rappers, slameurs, chanteurs, hip-hoppeurs, musiciens ou poètes...

ARLES INFO +, Septembre 2008

60 000 festivaliers pour les Suds, à Arles

La 13^e édition a battu un record d'affluence avec 18000 personnes aux concerts payants (+50% par rapport à 2007) et 42000 environ aux manifestations gratuites. Pendant 8 jours et 7 nuits, de 11h à 4h du matin, 14 scènes (en ville, au château d'Avignon en Camargue et à Salin e Giraud) ont accueilli 49 groupes et 29 maîtres de stage, soit plus de 260 artistes venus du monde entier

La Provence, 3 août 2008

60 000 personnes pour le festival des Suds

Le public a répondu présent pour cette 13^e édition, marquée par la richesse et la diversité des concerts.