

## EXTRAITS PRESSE NATIONALE

### **La musique fait chanter les pierres des musées d'Arles**

LA musique au cœur des musées, c'est l'une des singularités des Suds à Arles, qui n'en manque pas, entre apéros découvertes, siestes musicales, salons de musique ou conférences-balades au fil du Rhône. Les Suds revendiquent la défense de la diversité culturelle, l'ouverture et un certain art de vivre. Ces belles idées qui sous-tendent la plupart des festivals fleurent bon l'utopie. « Nous avons besoin du rêve. C'est lui qui nous fait tenir debout », confirme Marie-josé Justamond, directrice artistique en apparence sereine, qui se félicite du soutien réitéré des collectivités locales et territoriales à cette manifestation.

LE MONDE, 16 juillet 2009

### **Succès et inquiétude au festival Les SUDS, à ARLES**

#### **le festival arlésien s'interroge sur le manque de relais des musiques du monde**

pour la première fois de son histoire, le festival Les Suds à Arles a affiché trois soirs complets au Théâtre antique [guichets fermés], scène principale de ses différentes propositions essaimées à travers la ville... Environ 60 000 personnes auront assisté à la 14<sup>e</sup> édition des Suds. «Ce succès confirme l'attrait du public pour des musiques exprimant la diversité culturelle », se félicitait Marie José Justamond. Un refrain repris en chœur par les professionnels de la filière des musiques du monde réunis le 18 juillet en fin de matinée lors d'une table ronde organisée à l'initiative de la Sacem... Ici dans le patio d'un hôtel on s'interroge sur quelques paradoxes. Et d'abord celui-ci, presque éternel : pourquoi les artistes des musiques du monde, venant des pays dits en voie de développement, suscitent l'adhésion d'un public nombreux mais restent peu exposés dans les médias ?

Le Monde, 21 juillet 2009

Outre ses deux scènes habituelles, le théâtre romain et le splendide cloître de l'archevêché, pour les concerts intimistes de début de soirée, les Suds ont investi depuis l'an dernier un autre espace qui a trouvé instantanément son public : l'Atelier des Forges. Cet entrepôt, situé au cœur d'une vaste friche industrielle à deux pas du centre-ville, a hébergé de minuit à 4 heures du matin, concerts et sets de DJ. Samedi, Rémy Kolpa Kopoul, ancien de *Libération*, alchimiste baigné de lumière rouge, a fait monter la température avec ses mixes explosifs de *baile* funk de Rio.

Libération, 21 juillet 2009

Depuis 14 ans, les Suds brillent grâce à leur écrin, la superbe ville d'Arles, mais aussi par leur investissement inventive. Dans les rues et les jardins, au musée ou aux anciens ateliers SNCF, et bien sûr, dans la cour de l'Archevêché et au Théâtre antique, les musiciens investissent des décors chargés d'émotion et d'histoire. Cette année encore, des moments inoubliables vont se succéder

Mondomix, juillet-août 2009

### **GEO soutient Les Suds, à Arles**

Chaque été depuis 1996, le festival des Suds redessine la carte d'Arles à l'échelle du monde et devient le cœur battant de mille découvertes, à travers des concerts, des stages, des conférences... et même des siestes musicales. Cette année est marquée par l'ouverture du cycle «Deltas & Nomadisme», qui vient de se voir attribuer le label « Marseille, Capitale européenne de la culture en 2013 »... Rendez-vous donc aux Suds. GEO — fier de soutenir le projet- y sera.

GEO Magazine, juillet 2009

Depuis des années, Marie-José Justamond pilote avec précision et énergie le festival « les Suds à Arles » : reconnu par les artistes, les festivaliers et les professionnels comme un moment musical et des rencontres exemplaires.

Trad Magazine, Juillet-août 2009

Chaque été, les musiques du monde s'invitent dans la radieuse cité provençale.

C'est un bien joli tour dans la ville en musique que propose le festival, puisque les concerts se déroulent dans des lieux plus charmants les uns que les autres.

World Sound, juin 2009

Que diriez-vous d'un cocktail de soleil, de musiques du monde et d'accent méditerranéen ? Les Suds, c'est le festival d'Arles à ne pas manquer, un vivier d'artistes venus du monde entier... un véritable tour du monde parmi les vieilles pierres du Théâtre Antique mais aussi l'univers underground de l'Atelier des Forges, nouvelle friche culturelle, et bien d'autres lieux tout aussi éclectiques que la programmation du festival.

Qué tal Paris, juillet-août 2009

Depuis 1996, la radieuse cité provençale accueille cette vaste rencontre des musiques du monde. Défiant la rose des vents, tous les Suds s'y donnent rendez-vous le temps d'une semaine. En un tour de boussole, le public revisite la ville à travers ses sites antiques romains, ses places de quartier, ses patios, ses églises et ses friches industrielles. Cette 14<sup>e</sup> édition marque le point de départ de « Delta & Nomadisme », qui dévoilera jusqu'en 2013 les cultures des populations nomades...

Actualité de la scénographie, juin 2009

Diffuseur, producteur mais aussi médiateur : les missions d'Arte sont celles d'un acteur à géométrie variable. Si les images sont sa vocation première, la chaîne cherche à les prolonger par des rencontres, et même à en initier d'autres plus fragiles, visibles dans des circuits dits parallèles. Ce travail d'accompagnement, de défrichage et de développement appartient au service des Actions culturelles, dirigé par Angélique Oussedik depuis dix ans. Pour elle, « les valeurs de la chaîne vont au-delà de ses seules images » ; d'où sa volonté d'inventer des complémentarités, « de voir plus loin que le média, regarder vers de nouveaux espaces, proposer des rencontres et de provoquer la réflexion. » En 2008, le service Actions culturelles a ainsi participé à la création et à l'accompagnement de plus de 100 événements culturels, dans 53 villes françaises et 4 villes européennes, touchant près de 2 millions de personnes. « La conquête de nouveaux territoires de création » forme son objectif essentiel.

Les Inrockuptibles, 23 juin 2009

Sur Arte Live web, théâtre, danse et concerts ont enfin droit à une large exposition, gratuite et légale. Parent pauvre de la télévision, qui le néglige au possible en dehors de captations ponctuelles prestigieuses et parfois ronflantes, le spectacle vivant revient ainsi en force par la porte secrète du web. Sans embrouilles avec la justice ou Christine Albanel, les internautes pourront visionner des représentations des prochains grands festivals d'été : Avignon, Aix-en-Provence, Strasbourg, Festival de musique sacrée de Fès, les Suds à Arles... Il y a dans heureuse initiative d'Arte un geste fort, qui prouve que la vocation culturelle d'une chaîne de télé s'incarne de plus en plus à la périphérie de son offre sur l'écran poussiéreux. Si on peut regretter la désertification à la télé de la richesse du spectacle vivant, il est rassurant de constater que la complémentarité du web lui rend vie comme jamais, au point que la musique, le théâtre et la danse captent désormais des publics infinis.

Les Inrockuptibles, 16 juin 2009

## EXTRAITS PRESSE REGIONALE

### **Les Suds à Arles : une émotion symphonique**

Parmi la foule de festivaliers, de musiciens, Marie-Jo Justamond, rayonnante pour clore un festival, qui même sans avoir les premiers chiffres, a cassé la baraque! "*C'est vrai qu'on est passé à une autre étape*", glisse-t-elle humblement. *Tous les concerts étaient quasiment à guichets fermés. On a souvent refusé du monde. C'est une belle édition. Je n'ai eu aucune déception artistique donc forcément, c'est épanouissant*". Autant dire que les Suds demeurent une machine savamment huilée, qui rassemble près de 150 pros et bénévoles. Un travail d'orfèvre où chaque moment musical a sa place dans ce tableau collectif. "*J'ai eu à nouveau le bonheur de faire vivre la création actuelle*".

Mais aussi de transmettre à un public toujours plus réceptif (on l'a vu avec les stages qui ont cartonné) cette soif de découverte des racines musicales du monde.

La Provence, 20 juillet 2009

### **Cesaria Evora, Khaled et Juliette ouvrent la grande porte des Suds**

#### **La 14e édition démarre aujourd'hui et jusqu'à dimanche dans toute la ville**

Avant même d'être un tourbillon musical, les Suds à Arles, qui lancent aujourd'hui leur 14e édition sont un festival de chiffres. 600000 spectateurs se sont rués en 2008 sur les 250 artistes invités. Un exploit en soi pour ce grand rendez-vous de musiques du monde qui invite au dépaysement, à la rêverie et bien sûr à la découverte dans toute la ville, de l'Espace Van Gogh au musée de l'Arles antique.

Rarement on aura vu de manifestation aussi riche et éclectique. Les festivités démarrent dès le matin avec les conférences musicales, la première scène place Paul-Doumer, l'apéro découverte à 12h30, l'inoubliable sieste musicale, le salon de musique au musée bleu, les scènes encore, puis les moments précieux et le théâtre antique. L'affiche est belle une fois de plus cette année avec des exclusivités et des créations étonnantes. D'abord l'accueil de la diva aux pieds nus... Une semaine de folie et de rencontres concoctées avec soin par les Suds avec toutes les structures arlésiennes qui dévoile un voyage endiablé jusqu'au bout du monde!

La Provence, 13 juillet 2009

### **Et maintenant, musique !**

Les Suds, il faut savoir les chercher, car ils sont multiples, et souvent magnifiquement masqués dans les divers lieux patrimoniaux du Pays d'Arles. C'est ainsi qu'il ne faudra pas se laisser éblouir par la présence de Cesaria Evora (de toute façon le concert est complet) ou de Khaled, mais trouver les chemins de traverse qui vous conduiront à des moments artistiques de grande qualité. Et c'est avant tout cela qui fait la singularité et le prix de ce festival.

La Marseillaise, 13 juillet 2009

### **Le monde frappe aux portes de la cité. Les musiques du monde avec Cesaria Evora, Khaled, Melingo et les autres se donnent en concert. Des rendez-vous métissés, musicaux et culturels**

L'an dernier l'atelier des Forges a prolongé la scène du théâtre antique jusqu'au bout de la nuit. Les Suds se réinventent aujourd'hui en surfant sur la vague Marseille-Provence capitale européenne de la culture en 2013 en proposant dès cette année des conférences musicales juste à côté du Rhône... Quant aux xiconditionnels de musiques, ils se rendent déjà de scène en scène. Mes rendez-vous populaires et gratuits fonctionnent toujours aussi bien. Difficile d'ailleurs de choisir tant les choix sont cornéliens. Cette 14e édition commencé décidément bien pour Marie-Jo Justamond, directrice et son équipe. Cesaria Evora se jouera à guichet fermé, Rodrigo et Gabriela les deux guitaristes mexicains ne sont pas loin du no hay billete...

La Marseillaise, 14 juillet 2009

### **Quatorzième édition et le festival Les Suds à Arles fait bien plus que de la programmation.**

3il nous apprend ce qu'est le monde », comme le soulignait Michel Vauzelle, président de la région Paca... Une fois encore, le festival des musiques du monde reste fidèle à ce qui fait son originalité depuis 1996, la beauté des sites conjugée à une programmation luxuriante. Mais plus que jamais, les organisateurs ont voulu cette année affirmer les valeurs humanistes qui les animent : « Découverte de la musique de l'autre, partage, ouverture et respect », sur lesquels Marie-José Justamond, directrice artistique du festival, a longuement insisté... Tous ces artistes tissent le lien entre leur culture d'origine et la création actuelle. Les Suds, c'est enfin tou un art de vivre basé sur la convivialité, qui se prolonge bien au-delà des rappels et des concerts...

Midi Libre, 9 juin 2009

### **Les Suds, à Arles : festival de musiques du Monde**

Le genre est flou mais s'éclaire dès que l'on se penche sur la programmation des Suds à Arles et que l'on goûte à son atmosphère pendant la petite semaine que dure le festival. Des concerts réjouissants, touchants, dépaysants, donnés par des artistes qui viennent souvent d'Europe et de la Méditerranée mais aussi d'Amérique du sud, d'Inde, de Scandinavie... Et dans la longue liste des rendez-vous des Suds, une pléiade est gratuite.

La Gazette de Nîmes, 2 juillet 2009

### **Toute la richesse du monde**

Depuis 14 ans, les Suds proposent une diversité de programmes musicaux, des stages, rencontres-débats, résidences d'artistes et bien d'autres animations. Jeunes talents, figures emblématiques d'une culture et d'un pays ou encore artistes internationalement reconnus, animeront nuit et jour les quartiers de la ville... L'Atelier des Forges, cette ancienne friche SnCF, en cours de réhabilitation, abritera la seconde édition de ses Nuits, avec des artistes ou collectifs des musiques du monde qui présenteront des créations originales ou conçues spécialement pour les Suds.

L'hebdo contadin, 9 juillet 2009

### **Plus au Sud, tu meurs !**

Sur ce Delta Arlésien, la route vers le Sud a été tracée depuis 1996... Une routine et un savoir faire qui déroulent chaque année une manifestation réussie.

Zibeline, 18 juin 2009

### **Chaque été, le monde débarque à Arles**

A l'heure où l'on stigmatise parfois la présence de l'étranger, forcément indésirable, l'idée serait presque provocante Mais si l'on a oublié (perdu ?) son sud, le festival Les Suds à Arles se charge de nous en rappeler l'infinie variété, de l'Afrique à l'Orient lointain en passant par la Méditerranée, voire les Caraïbes Manifestation ouverte, érudite et qui n'oublie pas d'être festive. Les Suds à Arles se conjuguent en rendez-vous plutôt basés sur l'écoute (Les Moments Précieux dans la magnifique cour de l'Archevêché) à l'innovation de concerts-vidéo en après-concerts (dans la friche l'Atelier des Forges) en passant par les très courues soirées Sud (dans le Théâtre antique). Si on ajoute que cette 14e édition est aussi garnie d'une flopée de concerts sur les places d'Arles et de créations dans les musées (gratuits et en journée) ainsi que de projections cinéma, on se dit qu'il y a de quoi perdre le Nord...

A nous Marseille, 1<sup>er</sup> juillet 2009

### **Le monde mis en musiques(s)**

Plaque tournante internationale des musiques du monde, le festival les Suds a gagné ses galons médiatiques sans jamais dévoyer son élan initial, celui de Marie-Josée Justamond. Soit dénicher des chanteurs, des groupes, des artistes de tous horizons, sur tous les continents, avec l'intensité, l'émotion et l'intention comme dénominateurs compas encore connues auxquelles s'ajout.

Fanz'y'o, été 2009

### **Une radio éphémère sur le Festival**

« On s'est rencontré sur le festival des musiques du monde Les Suds à Arles d'où nous sommes originaires. Là-bas, on anime un atelier de slam. On travaille toute l'année en faisant des stages de danse et de chant. Antoine (Chao, qui dirige la Radio des Suds) s'est intéressé à ce que l'on faisait. On a travaillé ensemble pendant une semaine. Ça nous a plus. On a eu envie de continuer. Ce qui nous plaît avec la radio, c'est de pouvoir s'exprimer, d'apprendre et de découvrir des artistes et des musiques. C'est un travail d'écriture comme avec le slam. C'est une vraie chance que l'on a ! ».

Sud Ouest, 26 juillet 2009