

<p>Lundi 15 Février PNRC <i>Mas du Pont de Rousty</i></p>	<p>- 9H 30 A 12 H : Ouverture du colloque. Présentation des intervenants et des partenaires, et installation des ateliers.</p> <p>- 14 H : GAËL HEMERY “Arrundo Donax en Camargue”. Présentation du paysage, des biotopes et de la présence d’Arrundo Donax dans l’espace Camarguais. Réalités botaniques de la plante.</p> <p>- 16 H : MICHEL GARCIA (ethnobotaniste et spécialiste des teintures végétales) « Une canne aux multiples visages »</p> <p>- 18 H : Débat *</p>
<p>Mardi 16 Février PNRC <i>Mas du Pont de Rousty</i></p>	<p>- 9H 30 : HENRI MAQUET (calamèu, launeddas sardes) L’apprentissage traditionnel de la fabrication en Sardaigne, création où re-création d’instruments en Provence, empirismes et savoir-faire.</p> <p>- 14 H : BRUNO SALENSON (hautbois du Languedoc, boudègue) La réappropriation du hautbois languedocien, problématique de l’anchage, influences du grattage et du montage sur le mode de fermeture de l’anche.</p> <p>- 18 H : Le Blind Test du Roseau * « Le roseau dans le monde ». Ecoutes et reconnaissance d’instruments en roseau dans le monde. Test à l’aveugle : Reconnaissance anches en roseau/ anches en plastique.</p>
<p>Mercredi 17 Février PNRC <i>Mas du Pont de Rousty</i></p>	<p>- 9H 30 : JEFF BARBE (fifres et flûtes) Arrundo Donax, corps solides et formes creuses. Justesse et accordage d’une forme irrégulière.</p> <p>- 14 H : Récolte * de matériaux en Camargue accompagnée d’un botaniste.</p> <p>- 18H 30 : Conférence-Concert * au Musée de la Camargue.</p>
<p>Judi 18 Février PNRA, Salle H.Roland <i>St Rémy de Provence</i></p>	<p>- 10h 30 : Projet de montage d’actes de colloque multimédia. Discussions, débats, visionnages et expérimentations.</p> <p>- 14h : Récolte * dans les Alpilles accompagnée d’un botaniste.</p> <p>- 18 H : Préparation des séchages des récoltes.</p>
<p>Vendredi 19 Février PNRA, Salle H.Roland <i>St Rémy de Provence</i></p>	<p>- 9H 30 : DOMINIQUE BOUGE « De l’image au son » Reconstitution d’une cornemuse médiévale du XIIIème siècle d’après iconographie.</p> <p>- 14H : Anchage d’instruments méconnus. Expérimentation performance, ¾ d’heure par luthier pour ancher un instrument inconnu en expliquant : méthode, démarche et petites astuces.</p> <p>- 18 H : Anchage d’archétype. Expérimentation commune sur cas d’école. Une même perce conique et une cylindrique confiées à chaque ancheur. 1h. Comparaison des divers résultats.</p>
<p>Samedi 20 Février PNRA, Salle H.Roland <i>St Rémy de Provence</i></p>	<p>- 9H 30 : JEAN-PIERRE LAFITTE Clarinettes en canne. Fabrication du bec et anches rapportées.</p> <p>- 14H : Débats et clotûre du colloque Présentation de la démarche, l’origine et le devenir du colloque et des rencontres autour du roseau à musique.</p> <p>- 19H : « BAL AU ROSEAU » * à St Rémy de Provence.</p>
<p>Dimanche 21 Février PNRC <i>Musée de la Camargue</i></p>	<p>- 14H A 17H : Animations et restitutions publiques du colloque * Lutherie sauvage interactive, démonstration d’instruments, discussions, expérimentations de facture instrumentale et « rougnologie ».</p>