



PROGRAMME DE FORMATION

Guitare battente avec Giovanni Seneca

Présentation du stage

La guitare *battente* occupe une place centrale dans les musiques populaires du Sud de l'Italie (tarentelles, pizzica...). Caractérisée par ses accords ouverts et son jeu rythmique, elle porte la pulsation du chant et de la danse.

Ce stage propose aux guitaristes de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, une approche renouvelée de la guitare classique, à travers une initiation aux techniques spécifiques de la *battente*, à son style de notation particulier et à son répertoire typique.

L'adaptation de ces techniques à d'autres guitares est également abordée, pour permettre à chacune d'enrichir sa pratique et d'explorer une autre manière de faire sonner son instrument, plus rythmique, vivante, et profondément liée au chant, à la danse et au plaisir de jouer ensemble.

Maître de stage

Giovanni Seneca est guitariste et compositeur italien. Diplômé avec les félicitations du jury du Conservatoire Gioacchino Rossini de Pesaro, il se perfectionne à Paris à l'École Normale de Musique et au Conservatoire Ravel.

Ses recherches musicales visent à fusionner des éléments de musique classique et populaire pour créer un langage nouveau, notamment à travers l'usage de différentes guitares comme la *battente*, qui enrichissent sa palette sonore.

Il compose pour le concert, la musique de chambre, l'orchestre, ainsi que pour le cinéma, le théâtre et la publicité. Invité comme soliste par de nombreux orchestres, il se produit dans de grands théâtres et festivals en Europe, au Moyen-Orient et aux États-Unis. Directeur artistique du projet [Adriatico Mediterraneo](#), il est professeur de guitare au Conservatoire de Pesaro. Ennio Morricone a composé pour lui un concerto pour guitare et orchestre, créé à Paris et enregistré avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Approfondir la technique de guitare classique et de chitarra battente ;
- Maîtriser les techniques spécifiques et rythmes propres à la chitarra battente ;
- Développer la lecture musicale et interprétation pour la musique classique et folklorique ;
- Expérimenter le jeu en solo et en groupe, y compris les parties improvisées ;
- Renforcer l'approche stylistique et expressive des répertoires méditerranéens et anciens.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Être capable de jouer et interpréter des pièces complexes en solo ou et en groupe ;
- Lire et interpréter des partitions avancées ou traditionnelles ;
- Appliquer avec précision les techniques et le style rythmique de la chitarra battente ;
- Participer activement à un performance collective démontrant la maîtrise technique et stylistique.

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Approche mixte : pratique individuelle et apprentissage collectif ;
- Cours individuels adaptés au niveau de chaque participant-e ;
- Cours théoriques en groupe pour comprendre les styles et techniques ;
- Apprentissage par démonstration et lecture de partitions ;
- Mise en pratique immédiate sur instruments pour ancrer la technique.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement et exercices techniques individuels ;
- Travail collectif sur rythme et lecture musicale ;
- Apprentissage d'un morceau : interprétation, techniques spécifiques, et improvisation ;
- Mise en commun et répétition en groupe ;
- Évaluation informelle et conseils personnalisés.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière de l'instrument, et capables de lire des partitions composées d'une ligne mélodique et de symboles d'accords. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

+ Restitution publique le samedi 18 juillet 2026

Horaires

9h30 – 12h30

Durée de formation

5 jours, 15h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant-es limité à 12 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est conseillé aux stagiaires de se munir d'un enregistreur et d'un carnet pour prendre des notes. Prendre sa guitare.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Chaises et pupitres

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 170€

Tarif plein : 200€

Formation Pro : 300€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.