



# PROGRAMME DE FORMATION

## Guitare argentine avec Diego Trosman

### Présentation du stage

Introduite en Argentine par les Espagnols au XVIII<sup>e</sup> siècle, la guitare est l'instrument incontournable du tango de Buenos Aires et du folklore des provinces du nord du pays. Diego Trosman initie les guitaristes de niveau intermédiaire ou avancé aux principales formes musicales argentines : milonga, valse, tango, zamba et chacarera. L'étude de ces rythmes et mélodies spécifiques vous permettra de consolider vos bases et pourra servir de point de départ à une recherche musicale plus approfondie.

### Maître de stage

Diego Trosman étudie la guitare classique, puis le tango, le folklore argentin et le jazz à l'école de musiques populaires de Avellaneda à Buenos Aires. Installé en France depuis 1998, il se produit en duo avec le pianiste et bandonéoniste [Fernando Maguna](#), accompagne [Ciro Perez](#) sur ses tournées européennes, collabore et [enregistre](#) avec Rudi Flores, Cuarteto Cedron, Haydée Aba, Emma Milan ou [Melingo](#). Il développe également une activité pédagogique dans divers Conservatoires du Musique ou festivals, et dirige un orchestre-école de guitare tango à Paris depuis 2015, date de parution de sa « [Méthode de tango](#) » aux Éditions Lemoine.

### Objectifs pédagogiques de la semaine

- Découvrir les principaux styles de musique argentine (tango, milonga, valse, zamba, chacarera)
- Maîtriser les techniques rythmiques spécifiques à la guitare argentine (rasgueos, syncopes, formules rythmiques du tango)
- Interpréter un répertoire de 3 morceaux représentatifs du tango et du folklore argentin.
- Comprendre le rôle de la guitare dans les différents styles et savoir adapter son jeu en fonction du contexte musical

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué-es sur leur capacité à :

- Reconnaître les principaux styles de musique argentine (tango, milonga, valse, zamba, chacarera)
- Restituer deux morceaux de styles différents à la guitare en respectant le jeu et la dynamique

### Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des compétences des stagiaires. La transmission reposera sur l'oralité et la pratique directe, avec une approche progressive par styles musicaux (milonga, valse, tango, zamba, chacarera). L'apprentissage se fera par écoute, imitation et exercices rythmiques, combinant travail individuel et collectif. Des supports pédagogiques adaptés (partitions simplifiées, tablatures, enregistrements) faciliteront l'autonomie des stagiaires.

### Contenu type d'une journée de stage

- Présentation du style, son histoire et ses caractéristiques rythmiques
- Démonstration
- Exercices techniques (main droite, rasgueos, rythmes, accords)
- Apprentissage d'un ou deux morceaux
- Arrangement du morceau en groupe

### Modalités d'évaluation de la formation

**Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par le maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

**Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire :** Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé :** Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une pratique régulière de l'instrument d'au moins 3 ou 4 ans. Il n'est pas obligatoire de savoir lire une partition mais la connaissance des accords basiques, majeurs, mineurs pour pouvoir suivre une grille d'accords est recommandée. Une tablature pourra être également proposée aux stagiaires. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **Dates de la formation**

Samedi 14 et dimanche 15 février 2026

### **Horaires**

10h - 13h et 14h30 – 16h30

### **Durée de formation**

2 jours, 10h de formation

### **Délai d'accès à l'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 2 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 2 mois.

### **Public**

Nombre de participant·es limité à 12 personnes

### **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### **Conseils pratiques**

Munissez-vous de tous les accessoires nécessaires à la bonne pratique de votre instrument : repose-pieds, médiateur, cordes de rechange, trépied... Nous mettrons à disposition 1 pupitre pour 2 ou 3 musicien·nes. N'hésitez pas à prendre le vôtre.

### **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Enceinte bluetooth

Tableau, chaises, pupitres

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 70€

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformalion, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.