



PROGRAMME DE FORMATION

Danse afro-krump contemporaine Avec Salim M'zé Hamadi Moissi

Présentation du stage

Inspiré du hip-hop, de la capoeira et des danses africaines, le krump est une danse intense et expressive, qui se distingue par son énergie débordante et ses mouvements dynamiques. Combinant cette pratique à celle des danses traditionnelles comoriennes telles que le sambe, le tari et l'igwadu, Salim M'zé Hamadi Moissi convie les danseur·ses de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel, à partager son univers chorégraphique hybride. Tout en progressant vers une chorégraphie commune, la pédagogie déployée permettra à chacun·e, d'explorer et d'approfondir son propre style, en y intégrant multiples influences. Transcendé·es par le mouvement, il s'agira d'expérimenter la danse du corps et d'appréhender la manière dont l'énergie peut devenir poésie corporelle.

Ce stage est ouvert à toutes celles et ceux, de bonnes conditions physiques et musculaires, ayant une pratique régulière de la danse, quel que soit le style.

Maître de stage

Prodige de la danse urbaine, représentant de la nouvelle génération de chorégraphes afro-contemporains, le Comorien Salim M'zé Hamadi a commencé à danser depuis son plus jeune âge. En 2006, le film [Rize](#) de D. J. Chayh a marqué un tournant dans son parcours chorégraphique : il y découvre le krump, et avec lui, une danse qui partage la même énergie et la même pulsion de violence que celles qu'il portait dans la danse traditionnelle de son île natale. En 2009, en tant qu'interprète dans les pièces de [Modeste Mbengue](#) et [Ndoumba](#) au Gabon ou [Anthony Egéa](#) à Bordeaux, il connaît un succès immédiat. En 2014, avec la compagnie [Zaïre](#) de Germaine Acogny plus tard, il fonde en 2014 la compagnie [Zaïre](#) à Paris.

ARCHIVE 2025