



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danse contemporaine

La musicalité du corps

**Avec Nawal Aït Benalla**

#### Présentation du stage

Inspirée par ses racines berbères, Nawal Aït Benalla a coécrit les musiques de ses pièces chorégraphiques et conçoit le corps comme un instrument de musique et de dialogue. Aux danseur·ses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, pratiquant la danse jazz, africaine, contemporaine, ou le hip-hop, elle propose de transmettre sa passion pour une danse sans frontière. Des musiques traditionnelles nord-africaines à la musique électronique et répétitive, les univers musicaux qui la traversent vous serviront de support de recherche et d'écriture chorégraphique basée sur des mouvements organiques et répétitifs. Appliquant diverses techniques issues du classique, du contemporain, et portées par la pulsation des rythmiques berbères, la stagiaire pourra alors prendre plaisir à s'abandonner corps et âme au mouvement.

#### Maître de stage

Chorégraphe franco-marocaine, Nawal Aït Benalla débute la danse au grand répertoire classique pour commencer sa carrière à [Jazz Ballet](#). Artiste polyvalente, elle danse au théâtre pour [Yannis Kokkos](#), ou sur la musique électronique de [La](#) 2000 sur sa tournée mondiale. Passionnée de transmission, elle intègre en 2006 [La Baraka](#) comme interprète et devient membre de la compagnie, qu'elle codirige depuis 2018, ainsi que le [Théâtre de l'Ardèche](#), avec [Abou Lagrâa](#). Chorégraphe saluée pour [Premier\(s\) Pas](#), [Sur tes épaules](#)), elle est

ARCHIVE 2025