



PROGRAMME DE FORMATION

Waacking

Avec Paul de Saint Paul

Présentation du stage

Une danse pour libérer, revendiquer et exprimer sa personnalité ! Inspiré par les actrices hollywoodiennes et les divas du disco, le waacking a été créé au début des années 1970 dans les clubs gays de la communauté racisée de Los Angeles. Caractérisée par une gestuelle *groovy* et des mouvements rapides des bras, on retrouve cette danse dans les clubs, les battles, les vidéo-clips, la mode... Et si la danse de Paul de Saint Paul emprunte au cinéma d'Almodovar, à la peinture maniériste ou aux photos de Cindy Sherman, chaque stagiaire pourra puiser aux sources des courants artistiques qui l'inspirent pour créer son propre personnage, et mettre son corps, sa créativité et ses émotions au service de la musique qui l'anime.

Maître de stage

À l'instar des premiers *punkers* des années 1970, qui s'inspiraient des actrices hollywoodiennes de l'époque, Paul de Saint Paul emprunte au cinéma, à la peinture, à la photographie des éléments de base de son univers, tandis que la peinture baroque, la photographie de Cindy Sherman nourrissent sa dramaturgie. Après avoir travaillé dans une galerie d'art, ses interrogations personnelles et envies le mènent à rejoindre le collectif d'Interprète-Danseur où il se découvre un goût prononcé pour le waacking qui est sa discipline de prédilection. Interprète pour le Ballet de l'Opéra de Paris, la Piraterie, il fait partie du ballet de l'Opéra Roméo et Juliette créé et chorégraphié par Thomas Jolly à l'Opéra de Paris. Il est aussi directeur du Waacking Project qui organise le festival Waacktoberfest à Paris et à Karavel.

ARCHIVE 2025