



PROGRAMME DE FORMATION

Waacking
Avec Paul de Saint Paul

Présentation du stage

Une danse pour libérer, revendiquer et exprimer sa personnalité ! Inspiré par les actrices hollywoodiennes et les divas du disco, le waacking a été créé au début des années 1970 dans les clubs gays de la communauté racisée de Los Angeles. Caractérisée par une gestuelle groovy et des mouvements rapides des bras, on retrouve cette danse dans les clubs, les battles, les vidéo-clips, la mode... Et si la danse de Paul de Saint Paul emprunte au cinéma d'Almodovar, à la peinture maniériste ou aux photos de Cindy Sherman, chaque stagiaire pourra puiser aux sources des courants artistiques qui l'inspirent pour créer son propre personnage, et mettre son corps, sa créativité et ses émotions au service de la musique qui l'anime.

Maître de stage

À l'instar des premiers *punkers* des années 1970, qui s'inspiraient des actrices hollywoodiennes de l'époque, Paul de Saint Paul emprunte au cinéma les éléments de base de son univers, tandis que la peinture baroque et les photos de Cindy Sherman nourrissent sa dramaturgie. Après avoir été étudiant à la prestigieuse école d'Interprète-Danseur où il se découvre un goût prononcé pour le waacking, il devient waacking est sa discipline de prédilection. Interprète pour l'Opéra de Paris et la compagnie de la *Piraterie*, il fait partie du ballet de l'*Opéra Roméo et Juliette* et de la *Reine des Sables* chorégraphiée par Thomas Jolly à l'*Opéra de Paris*. Il est aussi directeur du *Waacking Project* qui organise le festival *Waacktobal* et *Waacking Karavel*.

ARCHIVE 2025