



PROGRAMME DE FORMATION

Danse orientale d'Egypte

Baladi – Tous niveaux

Avec Núria Rovira Salat

Présentation du stage

Les danses d'Égypte australiennes multiples : le fellahi des campagnes, le chaabi populaire, le saaidi de la Haute Égypte, la danse tzigane ghawazee ou encore le baladi des faubourgs du Caire, qui sera l'objet d'étude de ce stage ouvert à toutes et tous. Le baladi est une danse citadine et raffinée, une danse de parade, nonchalante et gracieuse, chaloupée, ondulante, ponctuée par des mouvements de bassin et des accents précis. Des percussions accompagnent la percussion. Parce que ce dialogue avec la musique est l'un des éléments caractéristiques essentiels de cette danse de soliste et d'improvisation, l'apprentissage des techniques corporelles sera couplé à une écoute attentive des rythmes. Cela permettra d'adapter votre danse à la structure musicale proposée.

Maître de stage

Formée en anthropologie, cette artiste espagnole a fait de sa curiosité pour les cultures orientales et tziganes, une passion et un art. Elle se professionnalise au Maroc auprès de Lamia Saffiedine, Saâdia Souyah et Saïda Naïm. Puis elle suit des cours de danse tzigane avec Pétia Iourtchenko, Simona Jovic et Béatrice Lavielle. Ensuite, elle travaille avec des chorégraphes comme Anne Eicher, Fanfaraï, Tony Gatlif, Titi Robin, le Cirque Romanès ou l'Orkestar. Pour ses spectacles sur scène ou pour la télévision, elle collabore avec Anne-Sophie Mutter, Daniel Barenboim, ou l'Orkestar – dont la tournée faisait étape au Théâtre Antique d'Arles. Pour les films, elle joue dans les œuvres de Jean-Luc Godard, Agnès Varda, ou Michael Haneke. Pour la scène ou le cinéma, elle interprète les musiques traditionnelles de l'Asie centrale, des Balkans, collabore avec Dominique Miller ou Yann Arthus-Bertrand, et sort son album Amor de Flores en 2024. Parallèlement à la scène et au cinéma, elle joue dans des festivals comme le Festival de Jazz de Paris Music Factory et dans les festivals Welcome in Tzigane et le Festival des Musiques du Monde à Arles.

ARCHIVE 2025