



## PROGRAMME DE FORMATION

### Fanfare maloya Avec Ondine Razafimbelo & Théo Morel

#### Présentation du stage

Né sur l'île de la Réunion, des douleurs de l'arrachement des esclaves à leurs terres, le maloya est le fruit d'un long métissage. Si la version originelle est essentiellement basée sur des percussions d'instruments traditionnels (roulèr, kayamb, bobre, pikèr), c'est à travers une version orchestrée pour ensemble de soufflants et petites percussions\* qu'Ondine Razafimbelo et Théo Morel vous proposent d'aborder ce riche répertoire. Instrumentistes de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel (3 ans pratique minimum), après avoir exploré les rudiments rythmiques et quelques standards parmi les chants maloya, il s'agira de mettre en application, sur un instrument, les codes de cette musique (questions-réponses, rythme, improvisation), et de prendre plaisir à jouer le maloya en fanfare !

\*Accessible en priorité aux soufflantes (saxophones, trompettes, trombones, clarinettes, flûtes...), ce stage est aussi ouvert aux petites percussions (hochets, triangles...).

#### Maîtres de stage

**Théo Morel** est multi-instrumentiste, (guitare, chant, oud et musiques actuelles amplifiées et au jazz au sein du CRR de Paris). Il joue avec Vincent Ségal et Julien Lourau, il joue actuellement dans diverses formations croisée de ces influences : c, Masca Son, Vyin War Sa, et il joue régulièrement sur les scènes et festivals hexagonaux (Ville des Musiques et des Arts de Babel, la Philharmonie de Paris...).