



PROGRAMME DE FORMATION

Cante flamenco Avec **Mari Peña & Antonio Moya**

Présentation du stage

Ouvert aux chanteur·ses de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel, sans aucun prérequis en cante flamenco, ce stage vous invite à la découverte de trois *palos* (styles) : *tango*, *soleá* et *bulería*. Auprès d'une *cantaora* et d'un guitariste de renom, issus d'une grande lignée gitane d'Andalousie, vous acquerrez les clés de compréhension et d'interprétation des chants propres à chacun de ces styles en vous exerçant sans partition, comme dans les familles. Vous découvrirez les rythmes de base, étudierez les textes et leur signification, approfondirez votre technique vocale, expérimenterez la relation à la danse et à la guitare (appels, accents, *letras*...), et donnerez corps à votre chant en vous accompagnant aux *palmas*.

Maître de stage

Issue de la famille gitane "De la Buena" d'Utrera en Andalousie, **Mari Peña** est l'une des descendantes du mythique El Pinini, à la tête d'une des plus grandes dynasties flamencas. Héritière de figures du cante comme Tomás de Perrate, Juan Peña "El Lebrijano" ou Fernanda y Bernarda de Utrera, son répertoire classique comporte des *soleás*, *seguidillas*, *tientos*, *cantiñas*, *bulerías*, *fandangos*... Elle collabore et se produit dans les plus prestigieux festivals de flamenco d'Europe et des États-Unis, avec "El Lebrijano", Manuel de Paula, Inés Bacán, Antonio Canales, et son époux Antonio Moya.

Né à Nîmes de parents espagnols, **Antonio Moya** apprend le flamenco dans le milieu des familles émigrées. Très jeune, il tente l'aventure andalouse et se fait rapidement une place parmi les grandes familles gitanes flamencas de Utrera. Il est alors l'un des

rares guitaristes "français" qui accompagne régulièrement les cantaores du cru. En 1992, sa rencontre avec Pedro Bacán est décisive ; il devient un membre important du "clan Pinini" et l'accompagnateur attitré de cantaores comme Inés Bacán, Pepa de Benito, Gaspar de Utrera, Tomás de Perrate, María Peña...

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Explorer plusieurs palos flamenco : tango, soleá et bulería.
- Apprendre un chant représentatif de chacun de ces styles
- Analyser les textes et leur contexte culturel.
- Intégrer les modèles rythmiques propres à chaque palo et chanter avec précision rythmique.
- Développer l'interaction entre danse, guitare et chant en maîtrisant les codes de communication (appels, accents, letras...).

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Interpréter plusieurs palos flamenco
- S'accompagner aux palmas (rythmes à 4 temps, 6/8)

Méthode pédagogique

Les maîtres de stage adapteront le contenu de leur formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

L'apprentissage se fera de manière orale, sans partition, comme dans les familles traditionnellement. Les maîtres de stage transmettront leurs connaissances à travers des démonstrations, en alternant exercices collectifs et corrections individuelles. Le travail pédagogique s'appuiera sur une analyse et une traduction des textes étudiés pendant la semaine qui permettront aux stagiaires d'acquérir les clés de compréhension et d'interprétation des chants propres à chacun de ces styles.

Contenu type d'une journée de stage

- Travail d'un rythme de base : exercices de percussions et palmas
- Transmission des paroles spécifiques : travail de diction et d'interprétation
- Temps théorique : transmission de connaissances générales liées au flamenco et plus particulièrement au palo étudié, contexte culturel, historique etc...
- Assimilation de la mélodie par étape
- Corrections individuelles
- Temps d'enregistrement de la séance vidéo ou audio

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collective avec compte rendu écrit par le maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Le stage est ouvert à tous, néanmoins il est recommandé d'avoir déjà une connaissance de base des codes du cante flamenco pour y participer. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 14 au jeudi 17 juillet 2025

Horaires

9h30 – 12h

Durée de formation

4 jours, 10h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 16/06/2025.

Public

Nombre de participant·es limité à 20 personnes.

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation).

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Il est recommandé aux stagiaires d'amener de quoi enregistrer la séance (téléphone, enregistreur).

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Chaises, Table

Micro chant

Micro guitare

Tableau

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 170€

Tarif plein : 200€

Formation Pro : 300€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Unifomation, FIFPL, employeur, Pôle

Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.