



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chant Grec

De la tradition à l'art populaire

Avec Clémence Gabrielidis

#### Présentation du stage

Enrichissez votre technique vocale à la découverte des répertoires issus des traditions musicales grecques. Après avoir abordé le rébetiko – musique populaire, emblématique des bouleversements historiques du XXe siècle en Asie Mineure, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO –, vous étudierez progressivement un répertoire plus ancien mais tout aussi fascinant de chants traditionnels des régions de Thrace et des rivages de la mer Noire. Ce parcours vous permettra d'élargir vos connaissances rythmiques et d'approfondir votre pratique du chant à travers l'étude des *dromoi* (modes grecs hérités des *maqamats* ottomans) : sabah, hijaz, etc., ainsi que de l'art de l'ornementation et de l'improvisation, essentiels à ces traditions.

#### Maître de stage

Née en 1988 d'un père grec et d'une mère française, Clémence Gabrielidis grandit en chantant, entre la banlieue parisienne et une île des Cyclades qu'elle considère comme sa plus grande richesse et son plus tendre refuge. En 2007, elle fait ses armes sous le nom de "Gabri'Elle" lors de premières parties au Trabendo, à la Boule Noire puis à l'Olympe, dernier cabaret grec de Paris, où elle se forme pendant près de deux ans aux musiques populaires grecques. En 2012, son premier spectacle, "Café Tekkes", retrace l'histoire du rébetiko. En 2019, elle rejoint l'ensemble Assafir, puis intègre le Grand Ensemble Filos. Parallèlement, elle participe à la pièce musicale "Quartier Général", une création du groupe Rhizomes.

## **Objectifs pédagogiques de la semaine**

- Découvrir les rythmiques spécifiques au répertoire grec traditionnel et populaire.
- Appréhender l'ornementation de mélodies simples.
- Aborder les modes musicaux de ce répertoire (Saba, Hijaz,...)
- Améliorer la technique vocale à travers des exercices de respiration, placement de la voix, justesse et texture sonore.
- Élargir son répertoire en abordant plusieurs morceaux (Pireotiko, Smyrneiko, Pontiaka, Thrakiotika).

**À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :**

- Être capable de reproduire les rythmes spécifiques au répertoire.
- Utiliser l'ornementation de manière fluide et appropriée sur une mélodie simple.
- Appliquer les modes Saba et Hijaz dans l'interprétation d'un ou plusieurs chants.

## **Méthode pédagogique**

Les maîtres de stage adaptent le contenu de leur formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

L'apprentissage se fait de façon orale, par des démonstrations et par mimétisme, à travers différents exercices collectifs le plus souvent.

En fonction des besoins du groupe et de l'apprentissage, des exercices individuels viendront compléter le parcours de chaque participant·e.

## **Contenu type d'une journée de stage**

- Echauffement
- Ecoute d'un morceau
- Lecture phonétique du texte et de sa traduction
- Exercices de prononciation
- Analyse rythmique et découverte du pattern du morceau
- Apprentissage de la mélodie simplifiée sur le rythme appris
- Ajout des ornements
- Exploration des voix différentes et création d'un chœur si le morceau s'y prête
- Travail sur le bourdon et le contrepoint
- Intégration de passage improvisé pour les plus avancés

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collective avec compte rendu écrit par la maître de stage
- Grille d'évaluation individuelle par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une pratique du chant, occasionnelle ou régulière. La transmission se fera de manière orale et il ne sera pas nécessaire de savoir lire la musique. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du lundi 14 au vendredi 18 juillet 2025

*Restitution publique le samedi 19 juillet*

## Horaires

14h30 - 17h

## Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 16/06/2025.

## **Public**

Nombre de participant·es limité à 15 personnes.

## **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Le travail de la voix passant par un échauffement corporel, il est conseillé aux stagiaires de porter des vêtements légers et confortables.

## **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Chaises

Tableau

Système de diffusion sonore

## **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## **Conditions tarifaires**

Tarif réduit\* : 150€

Tarif plein : 180€

Formation Pro : 280€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.

## **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES – FRANCE

L-R-24-3767 et L-R-24-3768 – APE 9329Z – Siret n°40467770000035

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 – Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.