PROGRAMME DE FORMATION

Laboratoire de création
Explorations créatives de la modalité
avec Robinson Khoury

Présentation du stage

Avec votre instrument (corde, percussion, vent, clavier ou voix) et votre sensibilité, rejoignez le jeune virtuose du trombone Robinson Khoury pour une session de création collective, en immersion dans son univers musical à la fois incandescent et mouvant.
Un extrait de son répertoire est ici le point d'ancrage d'un processus d'écriture en temps réel. Le matériau initial – thème, cellule modale, chant, composition – devient une matière vivante que le groupe transforme, développe et organise dans l'improvisation. L'exploration modale constitue le cœur du travail. D'abord abordée de manière personnelle et introspective (relation au son, au souffle, à l'espace, à la résonance), elle s'ouvre vers une construction collective intégrant les propositions de chacun·e. Ce laboratoire demande une implication attentive, une disponibilité intérieure et une écoute exigeante. Il s'adresse aux musicien·nes désireux·ses d'approfondir leur pratique de l'improvisation et de s'engager dans un processus de création partagé.

Maître de stage

Tromboniste, chanteur et compositeur d'origine libanaise, Robinson Khoury multiplie les expériences au sein d'orchestres prestigieux (Metropole Orkest, Quincy Jones Orchestra en 2019) tout en collaborant régulièrement avec des artistes français comme internationaux (Michel Portal, Sarāb, Théo Ceccaldi, Leïla Martial, Abdullah Miniawy, Erik Truffaz).
Musicien en constante exploration, son énergie explosive et sa technique lyrique sont au service d'un véritable propos artistique, une véritable identité. Nommé aux Victoires du Jazz en 2023 dans la catégorie "Révélation", et en 2025 dans la catégorie "Concert", il remporte en 2024 le prix "Django Reinhardt" de l'académie du jazz qui récompense le meilleur musicien français de jazz de l'année. Après *Frame Of Mind* (2019) et *Broken Lines* (2022), son troisième album, *MŸA*, paraît en juin 2024. Artiste en résidence au festival Jazz sous les Pommiers de 2024 à 2026, il développe le Quatuor Demi-Lune avec Eve Risser (piano), Simon Drappier (contrebasse) et Lina Bélaïd (violoncelle), et prépare actuellement une nouvelle création, *ARIA*, avec 6 autres musicien·nes.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Expérimenter l'improvisation modale comme outil de recherche personne et collective ;
- Développer une approche introspective du son, du timbre et de l'espace musical ;
- Explorer la transformation d'un matériau simple (motif, thème, chant, cellule) vers une forme élaborée ;
- Travailler l'écoute active et la circulation des rôles au sein d'un ensemble ;
- Expérimenter des processus d'écriture spontanée et de structuration collective ;
- Favoriser l'autonomie créative dans un cadre collaboratif.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Explorer un mode de manière structurée (centre tonal, tensions, couleurs, dynamique) ;
- Proposer un matériau musical personnel à partir d'un support donné ;
- Développer et faire évoluer une improvisation en interaction avec un ensemble ;
- Participer à la construction d'une forme collective cohérente ;
- Adapter son jeu aux dynamiques, densités et transitions d'un groupe improvisé ;
- Identifier des outils transférables dans sa pratique personnelle (composition, improvisation, arrangement).

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Transmission orale privilégiée ;
- Apprentissage par mémorisation et écoute ;
- Jeux musicaux et propositions dirigées ;
- Alternance introspection / pratique collective ;
- Retours individualisés attentifs aux sensibilités ;
- Support écrit simple si nécessaire.

L'intervenant veille à maintenir un cadre respectueux et sécurisant, et s'engage à signaler toute situation inappropriée.

Contenu type d'une journée de stage

- Mise en disponibilité corporelle et vocale ;
- Exercices d'écoute et de jeu collectif ;
- Travail sur un matériau commun ;
- Construction progressive d'une forme ;
- Temps d'échange et retours.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base
Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire
Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Il est nécessaire d'avoir une expérience ou un intérêt marqué pour l'improvisation, et une appétence pour le travail collectif.

Dates de la formation

Du mardi 14 au mercredi 16 juillet 2026

Horaires

9h30- 12h30 / 14h-17h

Durée de formation

2 jours, 12h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 15 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.
Les stagiaires sont autorisés à enregistrer les cours et/ou à noter dans un carnet.

Moyens techniques

Chaises
Grande salle
Système de diffusion sonore
Un tableau + feutres

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 170€ Tarif plein : 200€ Formation Pro : 300€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi…) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.