

PROGRAMME DE FORMATION

Chanter le monde
Méthode Martina A.Catella
avec Clotilde Rullaud

Présentation du stage

Ce stage ouvert aux chanteur·ses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, est l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode "Ma voix dans le chant du monde" imaginée par Martina A. Catella.
Au service de l'identité vocale de chacun·e, cette méthode permet de révéler et travailler des zones de résonance corporelle grâce à des éléments techniques issus de répertoires de chants du monde : le travail du plancher pelvien est l'occasion d'emprunter aux jeux vocaux inuits, celui des sinus faciaux aux chants tsiganes, la "voix du ventre" au chant populaire italien, etc. Tout en appliquant ces techniques à la pratique du chant polyphonique, chaque participant·e développe un véritable parcours d'appropriation du souffle et de son "corps-instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé.

Maître de stage

Artiste, vocaliste-flûtiste, productrice, pédagogue, **Clotilde Rullaud** est une créatrice plurielle qui use de multiples arts pour faire émerger de nouveaux langages poétiques. Ses œuvres singulières entremêlent musiques, chants, danses et arts visuels sous forme de spectacles, concerts, films. Sa carrière de musicienne est internationale ; elle parcourt les scènes du monde avec un répertoire entre jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles. Son album le plus récent,Son duo de jazz folk minimaliste (Madeleine & Salomon), avec le pianiste Alexandre Saada, a connu un succès retentissant en France et à l'international avec les albums *A Woman's Journey* (2016) et *Eastern Spring*, (2022). Plus récemment, *Kananayé* (2024), met en avant sa collaboration de ces 6 dernières années avec 4 musiciens burkinabè, mêle héritage musical d'Afrique de l'Ouest, blues, improvisation, poésie et transe organique.
Pédagogue passionnée, elle enseigne notamment depuis 2007 au sein de l'école de Martina A. Catella Les Glotte-Trotters à Paris et anime régulièrement des stages au festival Les Suds, à Arles et aux Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) à Genève.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Découvrir la méthode de travail « Chanter le Monde » développée par Martina A.Catella ;
- Apprendre à accorder sa respiration à son émission vocale ;
- S'initier ou approfondir sa connaissance des régions corporelles de résonance ;
- Développer l'écoute des harmoniques et l'écoute osseuse ;
- Acquérir une liberté et une aisance dans le chant polyphonique ;
- Développer son répertoire de chants polyphoniques

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Utiliser des régions corporelles de résonance en lien avec une région culturelle étudiée ;
- Utiliser la méthode de travail "Chanter le Monde" développée par Martina A.Catella ;
- Savoir définir et appréhender l'instrument voix et les différentes parties du corps impliquées dans une émission vocale saine.

Méthode pédagogique

La Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.
Le travail avec Clotilde Rullaud reposera essentiellement sur la transmission de la méthode « Chanter le Monde » développée par Martina A.Catella. L'apprentissage se fera par l'étude des liens entre les différentes régions corporelles et les régions culturelles correspondantes. L'application Sing the World/Chanter le Monde, imaginée par Marina A. Catella pour "découvrir sa voix, le monde, ses cultures, ses langues par le chant" ainsi que le site de partitions connectées Tomplay, seront deux des outils pédagogiques sur lesquels vous pourrez vous appuyer après le stage.
Le mercredi ou le jeudi, la séance pourra être divisée en deux afin de proposer un travail plus individualisé en sous groupe (à valider pendant la semaine avec Clotilde Rullaud).

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement ;
- Exercices respiratoires ;
- Exploration d'une région corporelle et de ses zones vibratoires ;
- Application directe dans un chant polyphonique.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan avec compte rendu écrit par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 - Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base
Niveau 3 - Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire
Niveau 4 - Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, il est requis d'avoir une bonne maîtrise de sa voix et une pratique régulière du chant. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026
Restitution publique le samedi 18 juillet

Horaires

14h - 17h30

Durée de formation

5 jours, 17,5h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 15 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Moyens techniques

Système de sonorisation avec entrée mini jack

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 250€ Tarif plein : 280€ Formation Pro : 380€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi…) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.