

PROGRAMME DE FORMATION

Chants polyphoniques en Occitanie

avec Pascal CAUMONT

Présentation du stage

En immersion dans les chants traditionnels des Pyrénées, du Haut Languedoc et de Gascogne, ce stage propose aux chanteur·ses de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel, d'approfondir leur technique du chant à travers l'apprentissage de divers répertoires polyphoniques en occitan (chants festifs, de travail, revendicatifs, féministes…).
La transmission se fait principalement par oralité et mémorisation. L'approche vocale porte sur le souffle, la posture, l'émission non forcée, le timbre, la projection et l'équilibre des voix dans des ensembles à géométrie variable. L'alternance d'exercices en grand et petits groupes permet de développer l'écoute, la précision, l'ornementation, le sens du phrasé, l'expression… et le plaisir partagé de chanter ensemble !

Maître de stage

Chanteur, collecteur, compositeur et arrangeur, **Pascal Caumont** est professeur de musiques traditionnelles au Conservatoire de Toulouse et à l'Université Jean Jaurès. Issu d'une famille de musiciens populaires, il navigue depuis sa jeunesse dans les musiques festives de Gascogne, de Catalogne et de la Péninsule ibérique.
Il a dirigé les ensembles Vox Bigerri, Albada et Estelum avec lesquels il a donné de nombreux concerts en Europe; il a collaboré avec des artistes et groupes tels La Squadra de Genova, Cuncordu di Orosei, Jim Black, Les Passions, Marcel Pérès et Organum, La Nova Euterpe, …. Il forme nombre de vocalistes en voie de professionnalisation. Spécialisé dans le chant collectif, il a publié albums, ouvrages pédagogiques et livres-cd de collectages sur le sujet, ainsi qu'un livre sur le chant collectif dans les Pyrénées.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Développer une sonorisation de la voix souple et non forcée, adaptée au chant polyphonique, dans différentes registres et tessitures ;
- Explorer et pratiquer les principales voix constitutives de la polyphonie occitane, en parcourant trois à quatre lignes vocales selon les répertoires abordés ;
- S'immerger dans des chants collectifs en occitan, issus de différentes aires culturelles (Pyrénées, Haut Languedoc, Gascogne), et porteurs de thématiques variées (chants festifs, de travail, revendicatifs…) ;
- Développer l'écoute collective et l'équilibre des voix, au sein d'ensembles vocaux à géométrie variable.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Restituer collectivement plusieurs chants polyphoniques en occitan, en tenant une ou plusieurs parties vocales de manière juste, stable et cohérente avec l'ensemble ;
- Adapter leur émission vocale (souffle, posture, timbre, projection, équilibre) aux exigences spécifiques du chant collectif polyphonique ;
- S'inscrire de façon autonome dans un groupe vocal, en mobilisant l'écoute des autres voix, la perception des harmoniques et la précision rythmique et mélodique.

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation, ainsi que des observations réalisées tout au long de la semaine. La pédagogie repose principalement sur la transmission orale et la mémorisation, les textes des chants étant fournis sans partition.
L'apprentissage repose sur :

- les démonstrations vocales et corporelles de l'intervenant ;
- des exercices pratiques réalisés en groupe et en sous groupes ;
- des mises en situation du chant collectif, favorisant l'écoute, l'ajustement des voix et la construction de l'équilibre polyphonique ;
- un travail progressif sur le souffle, la posture, l'émission non forcée, le timbre, la projection et la conduction osseuse.

Des temps de reprise, d'affinage technique et de retours collectifs et individualisés accompagnent la progression des stagiaires.

Contenu type d'une journée de stage

- Préparation vocale et auditive : mise en corps, respiration, échauffement, travail de posture et de disponibilité vocale ;
- Travail technique collectif : sonorisation de la voix, conduite de l'air, perception des harmoniques, conduction osseuse, couleurs voyelliques ;
- Transmission du répertoire par oralité : apprentissage par mémorisation de l'ensemble des parties vocales, exploration des rôles de chaque voix dans la polyphonie ;
- Travail de style et d'interprétation : phrasé, ornementation, énergie individuelle, connexion collective et fusion des voix ;
- Pratique en sous-groupes : travail en formations réduites permettant le précision, l'autonomie et l'ajustement fin des éléments techniques et musicaux.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base
Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire
Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une pratique du chant, occasionnelle ou régulière, et si possible une connaissance basique (orale et écrite) d'une autre langue romane que le français. La transmission se fera de manière orale et il ne sera pas nécessaire de savoir lire la musique. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026
+ Restitution publique le samedi 18 juillet 2026

Horaires

10h - 13h

Durée de formation

5 jours, 15h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 30 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€ Tarif plein : 180€ Formation Pro : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi…) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.